

Rocker za socializmu – aké to bolo

Katarína Nagyová

Gymnázium, Šrobárova 1, Košice

2.D, Šk. rok 2020/2021



Ciele práce

- Zhodnotenie a analyzovanie šírenia hudby počas normalizácie
- Opísanie situácie hudobníkov
- Spracovanie odbornej literatúry, rozhovoru s Petrom Lenekom, rozhovorov z internetových stránok
- Priblíženie šírenia hudby rovesníkom
- Opísanie vplyv hudby

Informačné zdroje

- Odborná literatúra
- Publikácia od spoluautora M. M. Šimečku
- Internetové stránky a rozhovory
- Rozhovor s pánom Petrom Lenekom

Štruktúra práce

- Prvá kapitola – Hudba v Československu
- Druhá kapitola – Zakazovaná hudba
- Tretia kapitola – Rozhovor a spomienky Petra Leneka

Hudba v Československu

- Povojnová situácia – železná opona v kultúre, hudbe
- Hudba tu a hudba na západe
- Postavenie hudobníkov
- Vplyv piesní

Zakazovaná hudba

- Distribúcia zakazovanej hudby
- Situácia nelegálnych búrz – negatíva a pozitíva
- Platne za cenu polovice vtedajšieho platu
- Aká hudba bola povolená?

Rozhovor a spomienky Petra Leneka

- Príbeh pána Leneka – od začiatkov až po koniec socializmu
- Tvorba jeho zbierky
- „Komunita“ distribútorov
- Vymieňanie a distribuovanie hudby, platní, kaziet
- Záujem o hudbu – prejav kritiky, nesúhlasu s režimom?
- Problémom bola rocková hudba, ale popová nie
- Spomienky s výsluchu
- Aj komunisti počúvali západnú hudbu
- Odkaz pre dnešných ľudí (mladých – stredoškolákov)

Odkaz rovesníkom a dnešným ľuďom

- Budme hrdí, že sme slobodní
- Vážme si hudbu
- Ceňme si to, že za hudbou môžeme slobodne vycestovať
- Uvedomme si, že hudbu netreba len brať, ale aj dávať

Záver

- Priblíženie nielen hudby za socializmu
- Uvedomenie si, že hudba naozaj nebola prístupná každému
- Hudba v dnešnej dobe pomáha a vplýva na viacerých ľuď
- Sme hrdí, žijeme v dobe s demokratickými princípmi

Ďakujem za pozornosť

„Hudba je najdokonalejší typ umenia, nikdy neprezradí svoje posledné tajomstvo.“

Oscar Wilde